

**ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA “VIVA LEÓN JODIDO”**  
**Parque Indígena Adiact ½ c al oeste. Sutiaba. León, Nicaragua.**

La Asociación Cultural Folklórica “Viva León Jodido” se funda en el año de 1992 bajo el nombre Asociación de Gigantoneros “Daniel López” bajo la perspectiva de aunar esfuerzos para la consolidación del valor cultural e histórico del baile de las gigantonas, ya que interés por instituciones culturales en el municipio hacia este gremio no existe, por tal razón los propietarios de las diferentes gigantonas deciden conformar una Asociación con el fin de consolidar la cultura y garantizar a los niños y niñas que esta tradición prevalezca para las futuras generaciones.

Actualmente la visión y misión de la actual Asociación cambia de rumbo, se trabaja de manera integral con danza, teatro, pintura y manualidades para aprovechar que nuestra niñez y juventud no solamente hagan cultura con las gigantonas, sino de manera integral y así de esta manera rescatar otras cualidades artísticas de parte de ellos; por tal razón decidimos cambiar nombre al gremio bajo una nueva Junta Directiva:

**RESEÑA HISTÓRICA DEL BAILE DE GIGANTONAS**

La gigantona, tradición leonesa de varios siglos en Nicaragua, es una danza popular y al mismo tiempo folklórica. es una danza tomada de los españoles al venir ellos conquistar América.

Los españoles aferrados a las riquezas de nuestro pueblo indígenas, emprendieron luchas aguerridas con nuestros indígenas, lográndolo someter bajo su dominio y explotación, trataron de imponer sus creencias, sus costumbres y su forma de vida, que posteriormente se tornó en un proceso de humillación, despojando al indígena de su tierra, de sus tesoros, de sus mujeres, y reduciéndolo a la esclavitud, fue en ese período en donde los españoles trajeron sus danzas, sus bailes y sus tradiciones, y una de ellas fue “el baile de los cabezudos”, que era la danza de la dama española y del caballero español, no usaban ritmos para ello, ni mas elenco artísticos.

Los indígenas, usando su propia iniciativa e imaginación, crearon una danza paralela a las de los cabezudos, para ridiculizar a los españoles y desahogarse de la vil opresión. Elaboraron una dama enorme que representa a la dama española, su cabeza, elaborada de jícaro, su cabello de pelo de bestias, cubierta de un traje similar al güipil, estaba armada de palo y su entorno circular lo daba el bejuco, sus ojos, la nariz y la boca eran perforada, su cabeza hueca facilitaron para ponerle luces y brillaban por las noches. El enano cabezón, no representa al español, sino más bien al indígena, quienes tenían alturas pequeñas en comparación a los españoles, su cabeza enorme, significaba que el indio gozaba de una inteligencia superior y sublime, que ni los mismos españoles podían imaginar, su cabeza enorme, era elaborada de bambú y bejucos vestidos de taparrabos.

A los indígenas no le bastaron tener a la gigantona y al enano, e introdujeron como elementos propios el son de los tambores, que era el llamado a todo los indios a la lucha sangrienta en contra de la opresión y la esclavitud, era la voz de alarma, tenían dos ritmos: uno de marcha y llamamiento de todas las tribus, la que conocemos

como paso camino, cuyo ritmo era más pausado y acompasado, y otro de guerra o baile ritual, la que conocemos como de presentación, y es más rítmico. una vez que todas las tribus se reunían aparecía un indio cubierto su rostro con una máscara hecha de jícaro, conocido hoy en día como el coplero o trovador.

El coplero, era un indio disfrazado, quien participaba en ese ritual, en forma de versos emitía un pequeño discurso en contra del dominio español, lo ridiculizaba, lo humillaba e incitaba a unir fuerzas para sacar a los españoles de sus tierras, se cubría su rostro para evitar ser reconocido por los invasores y con ello garantizaban su vida y la de su familia.

En aquellos años, en donde no existía la luz eléctrica, elaboraron sus propias iluminaciones y aparecen los faroles o estrellas, quienes se integran al elenco tradicional del baile de la gigantona.

La gigantona ha sobrevivido las más variadas formas de subdesarrollo, entre otras:

- ❑ inexistencia de alumbrado eléctrico
- ❑ inexistencia de acueductos y alcantarillados
- ❑ inexistencia de pavimentación, etc.

Nada ha podido poner fin a los encuentros de la gigantona y su cortejo con su incondicional y su siempre nutrido espectador.

En general, el baile de la gigantona representa un ideal de belleza que ha perdurado y durará a través de la historia, su espectáculo es como un delicioso manjar que siempre queremos saborear, desde los más chicos hasta los más ancianos.

Hoy en día, la gigantona ha sufrido sus cambios, su cabeza, ya no es de jícaro, unas son hechas de madera y otras de latas, unas tienen iluminados sus ojos y boca y otras no, sus vestidos, de colores vistosos, una con telas finas y otras inferiores, las coplas son en oposición al nuevo sistema, a los funcionarios públicos, hay coplas para reír, otras de mensajes sociales, de tristeza, se exhorta a un nuevo cambio social, muchos de los copleros o pajes son improvisadores, otros que solo se limitan a imitar las coplas ya elaboradas.

En los años 70, aparece un elemento artístico que en muchas ocasiones hemos visto acompañar ala gigantona, y es el pepe chineado o montado, que representa a la lucha del pobre con el rico, de la clase alta con la clase baja, de los explotados y explotadores, pues el muñeco que está sobre el otro, representa al rico, que para estar en esa posición tiene que encajarse sobre el pobre, quien vive en comodidad, es el más pudiente que descansa sobre los humillados económicamente. hay quienes confunden al pepe chineado con el cabezón, e incluso su son de tambores, que en la realidad son totalmente diferentes.

Baile de gigantonas: forma de comunicación popular

El hombre ha logrado crear desde su evolución un sinnúmero de formas corporales, gestuales y de sonidos para comunicarse con los demás. Estas maneras de expresarse han quedado reflejadas en las manifestaciones culturales folklórica originadas sobre todo en tiempos de la colonia.

La música es un lenguaje capaz de expresar emociones, sensaciones y estados de ánimos. Cuando se combina con palabras surgen las canciones y éstas a su vez con movimientos dan origen a las danzas, un medio de expresión que las culturas populares han utilizado para simbolizar sus creencias, esperanzas, rebeldías y protestas.

Es aquí donde no se puede negar el valor social que tiene las danzas tradicionales, como "la gigantona", que aún se conservan como patrimonio de nuestras culturas, ya que encierra el sentir, la concepción de un mundo propio de las clases populares y explotadas que desde hace mucho tiempo encontraron formas de comunicación originales para transmitir y conservar los mitos y creencias que aún les quedaban.

Certeramente Zutter y Caplón dos estudiosos de la comunicación popular expresan en una frase la esencia del lenguaje afectivo y la trascendencia del mismo: el corazón tiene razones que la razón no conoce". Emocionarse, soñar, reír, imaginar, también son maneras ricas e imprescindibles de conocer.

No fue por casualidad que las bases populares apropiaron de ese lenguaje afectivo para expresarse, al ser relegadas de todo ámbito social, político, etc. debieron sentir la necesidad de crear sus propios códigos para preservar su cultura, valiéndose de mecanismos alejados de medios técnicos, utilizando lo que el cuerpo humano les facilitara, lo único que pudiera pertenecer, sus tradiciones. Es por éste medio (tradiciones) que se produce un reencuentro con nuestras raíces. Desarrollándose una comunicación popular que por su naturaleza es diagonal, abierta y participativa, transmitiéndose de generación en generación y sin recursos tecnológicos.

En el baile de gigantonas los copleros recogen por medio de experiencias similares vividas, los elementos contextuales que atañen y envuelven al pueblo.

Así preparan sus coplas y mantienen una correspondencia con temas coyunturales y jocosos atractivos para las gentes que se sienten partícipe del festín por la correspondencia de su lenguaje.

Cuando el tradicional baile de gigantonas sale por las calles, lleva consigo el propósito de desarrollar su coreografía y deleitar al público con sus coplas, es decir, intercambiar con su mismo grupo social experiencias y sobre todo compartir su propio lenguaje dotados de simbología y gestos, sus propios códigos y signos que difieren drásticamente de los empleados por otros grupos sociales que lo subestiman y minimizan.

Es por tal razón que reafirmamos que el folklore de cada pueblo es lo que legitima e identifica a una sociedad. Si se desconoce su esencia no se podrá entender el comportamiento de sus individuos. Por tal razón el tradicional baile de Gigantonas, es una forma de comunicación popular.

## INTERPRETACIÓN FORMAL

Uno de los pocos investigadores que se ha dedicado a descubrir las características del Baile es el Dr. Buitrago, quien ubica el origen desde tiempos de la colonia, desarrollándose un proceso de mestizaje e intercambio entre dos culturas: la española y la indígena.

En esta danza popular callejera, que se desarrolla sobre todo en los meses de noviembre y diciembre, se mezclan una serie de elementos simbólicos, musicales y poéticos que le adjudican el carácter popular a la tradición.

SU ESENCIA POPULAR: En los barrios periféricos de la ciudad, donde la tradición encuentran su público, los chavalos se escapan de sus casas para acompañar el festín. Cabe señalar que todos los dueños de gigantonas y los que trabajan con ella, son personas de escasos recursos económicos, por lo que se produce un enlace solidario entre los individuos de las clases populares constituyéndose en productos y reproductores de esta tradición.

De acuerdo a Beytín, investigador de la cultura popular, la plaza pública constituye el espacio propio de las tradiciones folklóricas.

Aquí es donde se liberan los dos ejes expresivos de la cultura popular:

- Lo grotesco
- Lo cómico

“La risa popular es una victoria sobre el miedo ya que nace justamente de tornar risible, ridículo todo lo que da miedo, especialmente lo sagrado, que es donde procede la censura más fuerte: La interior. Mientras la seriedad empata con el miedo, la risa conecta con la libertad”

Es de esa forma que observamos que todas las tradiciones populares encuentran su espacio en las calles, siendo las plazas públicas el punto cumbre de cada expresión, convirtiéndose en el único lugar de descanso de las imposiciones morales. El pueblo ríe y carcajea sin inhibiciones en plena libertad.

La gigantona también halla su espacio en las calles y celebra su gran fiesta los 8 de diciembre con el concurso que se realiza en la plaza central de León. Es en este día en donde se produce un verdadero festín popular. Es preciso señalar que el baile de gigantonas por ser una manifestación folklórica popular, representa el espíritu del pueblo leonés que ha podido conservar en el tiempo la tradición a pesar de **la falta de apoyo económico y de promoción de las instituciones competentes para este fin.** ES EL AMOR A LA TRADICIÓN LO QUE HA LOGRADO MANTENER VIVA A LA GRAN DAMA Y AL PEPE, PESE A ESTAS LIMITACIONES.

## ALGUNAS COPLAS TRADICIONALES

I

Cuando yo me hecho mis tragos,  
como boca de jocote,  
y para que no me haga estragos,  
bebo agua del Pochote.

II

Comemos buñuelos en miel,  
Y nacatamales en olla,  
Nuestro orgullo es la catedral,  
Y el balneario de Poneloya

III

Quien se quiera reir de León,  
Pues más bien yo de él me río  
Nos gastamos el orgullo  
Del gran Mena y de Darío.

## SUTIABA CONSERVANDO LA TRADICIÓN DEL BAILE DE GIGANTONAS

Los barrios que han conservado la tradición del baile de gigantonas son:

- Laborío
- Sutiaba

Barrios, que por haberse destacado en conservar la tradición del baile de gigantonas, y que por tener la mayor cantidad de ellas prácticamente decimos que son los valuartes de la tradición.

El barrio del Laborío tiene 8 equipos de gigantonas con sus enanos cabezones y pepes chineados, el barrio de Sutiaba tiene 15 gigantonas, pero integradas en la Asociación Viva León Jodido contiene a 8 más las 8 del Laborío.

Otros barrios que en la Historia han promovido el baile, pero que en la actualidad no existe alguna son: el Coyolar, la Hermita de Dolores, Guadalupe.

Hoy en día La Asociación Viva León Jodido que promueve esta tradición, tiene su sede en Sutiaba para darle honor por conservar hasta la fecha este baile folklórico con mucho amor cultural.